**Далдабай Райхан Нурлановна**,

учитель музыки,

школы-гимназии № 31

**Песни мудрости**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Урок 8**  **(*4-1-8*)** | | **Раздел 2А: «Ценности»** | | |
| **Дата:**  **25.10.2018г** | | **.** | | |
| **Класс: 4** | | **Количество присутствующих:** | **Отсутствующих:** | |
| ***Цели обучения*** | | *Цель 4.3.1.1 применима к каждому уроку, т.к. на каждом уроке ученики не только эпизодически в группах, но и постоянно в диалогах презентуют друг другу свое творчество и оценивают партнера.*  *Цель 4.1.3.3 реализуется на КАЖДОМ уроке, т.к. ученики используют основные музыкальные понятия в устных ответах и при письменном выполнении заданий рабочей тетради*  *Цели 4.1.2.1 и 4.1.2.2 универсальны, подходят практически для любого урока, и их выбор зависит от вокально-хоровой работы, планируемой учителем.*  4.1.2.3 - демонстрировать навыки игры на музыкальных инструментах, применяя средства музыкальной выразительности;  4.1.3.2 - определять классические музыкальные формы: соната, рондо, вариация, симфония;  4.2.1.1 - предлагать идеи, подбирать различные материалы, ресурсы для музыкально-творческой работы. | | |
| ***Предпола-гаемый результат*** | | *Все учащиеся могут:*  – пропеть мелодический рисунок по образцу  – объяснить свои мысли и чувства о прослушанной музыке;  – соотнести теоретический материал со своим музыкальным опытом | | |
| *Большинство учащихся может:*  – объективно оценивать работу класса  – петь соло, соблюдая темп и ритм  – петь мелодический рисунок с единичными неточностями в интонировании | | |
| *Некоторые учащиеся могут:*  – спеть интонационно чисто мелодический рисунок  – безошибочно вести свою партию  – комментировать описания одноклассниками своих чувств и мыслей о музыке | | |
| ***Языковые цели*** | | *Учащиеся должны уметь:*  описывать свои чувства, действия и анализировать результат в процессе слушания и исполнения музыки на уроке  объяснить что такое рондо, рефрен, эпизод  Полезная лексика и терминология для диалога:  *Полиязычие:* хороший человек – жақсы адам– a good man  *Ключевые слова и фразы:* рондо, марш, ритм, рефрен, эпизод  *Вопросы для обсуждения.*  Какое средство выразительности, какое развитие музыки вы смогли определить?  Как отличается звучание главной темы и эпизодов? | | |
| ***Предвари-тельные знания*** | | Мелодия, акын, кюй, кюйши. | | |
| **Ход урока** | | | | |
| **Этапы урока** | Запланированная деятельность на уроке | | | Ресурсы |
| **Начало урока**  ***0–10 минут*** | (К, Ф) Музыкальное приветствие: «Hello – Привет – Салем». Приветствие Приветствие построено на ДО1 – СОЛЬ1-МИ1-ДО2-ДО2-ДО1. Пропеть с показом ручных знаков.  (И, П) Предлагаем дать совет соседу в паре по улучшению исполнения приветствия (совет нужно сопровождать примерным показом).  Был ли полезен совет?  Легко ли было давать совет с демонстрацией? | | | Учебник |
| **Середина урока**  ***11–18***  ***19–29***  ***29–37*** | Вспомни сказку А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке» - это цепочка событий. Есть в ней события пёстрые, переменчивые, как желания ненасытной старухи. А между ними событие повторяющееся – встреча старика с золотой рыбкой.  Старуха у разбитого корыта.  *Старик и рыбка.*  Попросил бы новое корыто!  *Старик и рыбка.*  Попросил бы новую избу!  *Старик и рыбка.*  Хочу быть столбовою дворянкой!  *Старик и рыбка.*  Хочу быть вольною царицей!  *Старик и рыбка.*  Хочу быть владычицей морскою!  *Старик и рыбка.*  Старуха у разбитого корыта».  Старик и рыбка – волшебное представление. Опять старик и рыбка – новое волшебное превращение. Ещё раз старик и рыбка – очередное волшебное превращение, и так далее, цепочкой.  *Целесообразно в ходе описания цепочки использовать иллюстрации, этакие мобильные карточки с сюжетом сказки. На обороте карточек можно поставить цифровую или буквенную маркировку. При повороте карточек визуально определяется формула рондо и его кольцо одновременно.*  По правилу такой же цепочки строятся особого рода музыкальные произведения. Для таких случаев у музыкантов специальное название есть – «Рондо».  Вводим понятие «рондо»  В «Рондо» несколько музыкальных тем. Постоянная, повторяющаяся музыкальная тема называется «РЕФРЕН» (припев). Между рефренами – «ЭПИЗОДЫ» (эпизод в переводе с греческого – «ВСТАВКА»). А само слово рондо означающее «круг» напоминает нам о постоянном возвращении одной и той же главной темы. Если рефрен обозначить буквой А, а эпизоды – другими буквами, то общая схема рондо будет такой: АБАВАДАГА и т. д. Частей в рондо может быть не менее пяти, но и, как правило, не более девяти. До бесконечности рондо не продолжают, чтобы не наскучить.  Эта форма тесно связана с человеком, она удивительно соизмерима с ним. Как часто в жизни мы с разных сторон возвращаемся к одному и тому же действию, месту, явлению. Рондо своеобразно запечатлевает эту закономерность нашего бытия.  (К, Ф, Д) Учитель предлагает прослушать уже знакомое произведение В.Моцарта «Турецкий марш».  *Следует обратить внимание детей на то, что данное произведение имеет несколько названий: «Турецкое рондо», «Турецкий марш», Рондо «Alla Turka», Рондо в турецком стиле*  Какое средство выразительности, какое развитие музыки вы смогли определить? (Смена громкости звучания – динамическое развитие, повтор, контраст.)  Как отличается звучание главной темы и эпизодов? (При помощи приема контраста. Мы видим четкую границу между основной мелодией и её разработкой.)  Вывод: рондо не получится, если не будет контраста между темой и эпизодами.  Ребята, к группе, каких инструментов симфонического оркестра относятся барабаны?  (К, Д, Ф) Предлагаем послушать песню Д. Кабалевского «Зачем нам выстроили дом?»  Подумай, какая главная мысль в песне?  Где она находится: в тексте рефрена или в тексте эпизодов? Обсуди свою точку зрения с друзьями.  Почему, на твой взгляд, композитор изменил музыкальный лад в финале песни?  ( Ф, К) ВХР Работа с песней Д. Кабалевского «Зачем нам выстроили дом?» Дать рекомендации по пропеванию артикуляционно сложных словосочетаний «дождь и лужа», «мяч футбольный» и т.д. Следите за дикцией и дыханием. Не забудьте напомнить о певческой посадке!  По возможности запишите на видео- или аудиоаппаратуру стартовое и итоговое исполнение.  ПРОЕКТ: Подбери или сочини небольшое стихотворение в форме рондо. Создай к нему мелодию. Исполни перед друзьями и близкими. Попроси их сделать видеозапись твоего выступления. | | | Видео- или аудиоаппаратура  *<https://www.youtube.com/watch?v=M_2naJAAPb4>* – мультфильм «Турецкий марш» Моцарта |
| **Конец урока**  ***37–40*** | Продолжите предложение:  – меня удивило….  – я поделюсь с близкими новой информацией…  – мои друзья порадовали меня …  С каким настроением покидаем класс? (Жестовый ответ: пять пальцев/два пальца/сжатый кулак.) | | |  |